

Wilhelm-Hofmann-Gymnasium St. Goarshausen
Schriftliche Reifeprüfung im Fach Deutsch 2024

Material für die Auswahlkommission zum Aufgabenvorschlag 2

| | |
|---------------------------------|---|
| Aufgabenart | Interpretation literarischer Texte |
| Aufgabentitel | Szene „Buden. Lichter. Volk“ aus Georg Büchners „Woyzeck“ |
| Aufgabenstellung | <p>Interpretieren Sie aus Büchners „Woyzeck“ die vorliegende Szene „Buden. Lichter. Volk.“, indem Sie die drei folgenden Teilaufgaben in einem strukturierten zusammenhängenden Text bearbeiten und sich im Rahmen der Interpretation mit Büchners Welt- und Menschenbild auseinandersetzen!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fassen Sie die Szene inhaltlich zusammen und ordnen Sie sie in ihren dramatischen Kontext ein! (AFB I-II) (10 %) 2. Analysieren Sie die Szene und interpretieren Sie sie! (AFB I-III) (75 %) 3. Werten Sie die Szene, indem Sie sie in größere Zusammenhänge setzen. (AFB II-III) (15 %) |
| Material | <p>Text „Szene Buden. Lichter. Volk.“ (Quelle: Georg Büchner: Woyzeck. In: Georg Büchner, Woyzeck – Leonce und Lena, Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2005, S. 11-14)</p> <p>570 Wörter.</p> |
| Hilfsmittel | Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung |
| Unterrichtliche Voraussetzungen | <p>11/2:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aufklärung, Nathan, Weltbild der Aufklärung, Wdh. Freud – Kursarbeit: Nathan, Szene IV.2 – Kognitive Irrtümer / Fehleinschätzungen / Vorurteile (z.B. Priming, Bestätigungsfehler, Zielscheibenfehler, Autoritätsargument, Spotlight-Effekt) |

12/1:

- Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Werther
- Klassik, Weltbild / Menschenbild der Klassik,
- Faust I
- Kursarbeit: Faust I, Szene Abend. Ein reinliches Zimmer

12/2:

- Romantik, Weltbild
- Vormärz
- Woyzeck, Büchners Determinismus, Entfremdung, elaborierter / restringierter Code
- psychische Probleme (Wahn, Psychose, Schizophrenie, Eifersucht, Entfremdung))
- Kursarbeit: Analyse / Interpretation zu den letzten Szenen von „Woyzeck“

13:

- Kafka und die Moderne, insbesondere Expressionismus und Symbolismus

Der Prüfungstext wurde im Unterricht nicht behandelt.

Erwartungs-
horizont

- Inhaltliche Erwartungen

Standardbezug 1: Die Schülerinnen und Schüler können Inhalt, Aufbau und sprachliche Gestaltung literarischer Texte analysieren, Sinnzusammenhänge zwischen einzelnen Einheiten dieser Texte herstellen und sie als Geflechte innerer Bezüge und Abhängigkeiten erfassen (KMK 2012, 2.4.1, S. 18)

Operationalisierbarkeit:

Erwartete, aber **nicht vollständig erwartete** Ergebnisse sind z.B.:

Inhaltsangabe:

Woyzeck und Marie, vom Volk besuchte Kirmes, hessische Stadt, frühes 18. Jh., Abend. Ein Ausrufer preist vor einer Bude eine Tiervorführung an, während ein Unteroffizier und der Tambourmajor Marie beobachten und von ihr schwärmen. Alle betreten das Innere der Bude. Ein Marktschreier, der evtl. mit dem Ausrufer identisch ist, führt Dressurtricks mit einem Pferd vor, und stellt es als ein intelligentes Wesen dar. Marie ist begeistert von der Uhr, die der Unteroffizier dem Marktschreier für eine Vorführung leiht, und sie lässt sich beim Herüberklettern über die Sitzreihen nach vorn durch den Unteroffizier helfen, während Woyzeck zurückbleibt.

Einordnung: Beginn des Dramas, 3. Szene, **nach** Woyzecks ersten Halluzinationen auf dem Feld, nachdem Marie beim Zapfenstreich vom Tambourmajor beeindruckt ist, **vor** ihrem Fremdgang und weiteren Demütigungen, die Woyzeck neben seinen psychischen Problemen zur Ermordung Maries führen. Die Szene „Der Hauptmann. Woyzeck“ ist in der zugrunde liegenden Fassung nicht die erste, sondern die 5.

Szenenaufbau: fatalistische Einstimmung durch den Gesang des alten Manns, Woyzecks Widersprüchlichkeit zw. Bedauern/Verständnis und Ablenkung/Lebensfreude – großer Redeanteil des Ausrufers: Verführung des Publikums / Zivilisationskritik – Woyzeck will Marie etwas bieten, sie spielt ihr Interesse herunter, ist aber von Äußerlichkeiten beeindruckt – Unteroffizier und Tambourmajor bestätigen sich in ihrer Lust auf Marie – Marie und Woyzeck sind vom Spektakel beeindruckt, jeder auf seine Weise – innerhalb der Bude, großer Redeanteil des Marktschreiers: Verführung des Publikums / Zivilisationskritik – Unteroffizier kann Marie durch Statussymbol beeindrucken und sich ihr körperlich nähern

Regieanweisungen:

-z.B. ALTER MANN. KIND DAS TANZT: ein erfahrener Mann besingt die Vergänglichkeit in Reimen, ein naives Kind tanzt grotesker Weise dazu. - An einer Bude: kommerzieller Kirmescharakter, lauter Ort von Unterhaltung und Verkauf, Ort der Theatralik,

-Er (der Affe) trompetet: höchstwahrscheinlich nur durch einen Schauspieler auf der Bühne zu realisieren, der Affe beweist scheinbar, dass er neben Waffenrock und Säbel auch mit „Kunst“ beeindrucken kann.

-(das Pferd führt sich ungebührlich auf): auf der Bühne wohl nur durch einen Schauspieler punktgemäß realisierbar, das Wiehern, Aufbäumen, Fallenlassen von Pferdeäpfeln, Entlassen von Magenwinden usw. leitet die zwiespältige Erklärung und Rechtfertigung des Marktschreiers über „natürliches Verhalten“ ein,

-(Zieht großartig und gemessen eine Uhr aus der Tasche.): zeigt das Bewusstsein über gesellschaftliche Überlegenheit und Eindruckskraft von materiellem Besitz,

-(Sie klettert auf den ersten Platz. Unteroffizier hilft ihr): zeigt Maries überwältigte Begeisterung vom Spektakel und den Anblick eines höheren Statussymbols, ihre Spontanität, Triebgesteuertheit, Willensstärke, evtl. Rücksichtslosigkeit u.a.m. – aber auch, wenn man sich die Situation vorstellt, eine körperliche Annäherung an einen Mann, der ihr fremd ist und nicht der Vater ihres Kindes

Kommunikationssituation:

Wer mit/zu wem (s. Charaktere),

Wo (Ort der Geselligkeit und Anonymität, der Vergnügung und Verzauberung, hessische Stadt),

Wann (frühes 19. Jh., abends),

Wie (s. Sprache),

Warum/Worüber

-Alter Mann: Ausdruck der Klage, Kind: nonverbaler Ausdruck von Freude, Unbeschwertheit,

-Ausrufer/Marktschreier: Verkaufen einer Unterhaltungsdienstleistung, Darstellung fataler ges. Zustände, Ausdruck des Unmuts, Appell ans Publikum zum „Schauen hinter die Kulissen“,

-Woyzeck: Ausdruck von Bedauern, v. Recht d. Menschen auf ein menschenwürdiges Leben, v. Begeisterung/Verwirrtheit, evtl. Sarkasmus,

-Marie: Ausdruck gespielter Gleichgültigkeit, dann der Begeisterung , -

Unteroffizier/Tambourmajor: Ausdruck sexueller Gier, gegenseitige Bestätigung, Darstellung v. Maries optischen Reizen)

Gesprächs- u. Handlungsverlauf: montagehaft, dominierende

Redeanteile vom Ausrufer/Marktschreier, **missglückte**

Kommunikation (Höchstwahrscheinlich lässt sich Marie nicht v. W. tragen, Marie sieht Lichter, Woyzeck sieht eine Katze, Woyzeck, Marie, der Unteroffizier, der Tambourmajor gehen nicht auf die kritischen Aussagen vom Ausrufer/Marktschreier ein...), **geglückte**

Kommunikation: zwischen Unteroffizier und Tambourmajor, Marie geht auf den seine Uhr präsentierenden Unteroffizier ein...

Sprache: realistisch, symbolhaft. Erwartet wird ein Erkennen der pessimistische Konnotation des Liedes des alten Mannes, die **Ironie** von Ausrufer/Marktschreier, der **Entertainertonfall** des Ausrufers und des Marktschreiers, ihre **Rhetorik** (z.B. Wiederholungen, Hyperbeln, Imperative, Verwirrung, Anspielung, Paradoxon/Antithese, Neologismus, Generalisierung, Ellipsen, Spektakelisierung, Erhöhung, Exotisierung durchs **eingedeutschte Französische**), evtl. Entlarvung des Ausrufers/Marktschreiers durch die Verwendung des hessischen „nit“ usw. als Einheimischen/Scharlatan, i.A. **restringierter** Code / teilweise

elaborierter Code in der Wortwahl von Ausrufer/Marktschreier,

Wortfelder, z.B.: Tierwelt, Zivilisation/Vernunft/Verstand, ges.

Rangordnung, Militär, **expressive Sprache/Konnotationen**, z.B.:

Reimgesang d. Alten Manns, Anrede d. Publikums mit „Herren“ und

„Damen“, Assoziation des Tambourmajors beim Anblick von Marie

(Fortpflanzen, Zucht), des Unteroffiziers großspuriges „Eine Uhr!“ usw.

Charaktere:

Ausrufer/Marktschreier: satirisch dargestellt, Karikatur, zynisch, Aufklärer/Verwirrer des Publikums, Kritiker/Verspotter der Verdummung, des äußeren Scheins, des Tierischen, Triebhaften im Menschen, der Zivilisation, der „Dressur“, der Verkleidung des Bürgertums, des Volks (Unterdrückung), des Soldatentums, Entertainer, Verführer, Mahner, gibt sich d. Anschein hoher Bildung, dominant, hohes Ansehen/ große Freiheiten als „Narr“

Woyzeck: aufgeräumte Stimmung, untere soziale Schicht, Bedürfnis nach Unterhaltung und Ablenkung, v. Glanz und Schein beeindruckt, begeistert, melancholisch, mitleidend, ahnend, verwirrt, psychisch labil

Marie: aufgeräumte Stimmung, untere soziale Schicht, erotische Ausstrahlung, Bedürfnis nach Unterhaltung und Ablenkung, triebhaft, v. Äußerlichkeiten, materiellen Dingen, Glamour und Statussymbolen geleitet, v. Glanz und Schein beeindruckt und begeistert

Tambourmajor/Unteroffizier: aufgeräumte Stimmung, triebhaft, v. Äußerlichkeiten geleitet, selbstbewusst, Ranghöhere gegenüber Woyzeck, wohlhabender

Standardbezug 2

Die Schülerinnen und Schüler können eigenständig ein Textverständnis formulieren, in das sie persönliche Leseerfahrungen und alternative Lesarten des Textes einbeziehen, und auf der Basis eigener Analyseergebnisse begründen (KMK 2012, 2.4.1, S. 18).

Operationalisierbarkeit

Erwartete, aber nicht vollständig erwartete Ergebnisse sind z.B.:

Erwartet wird, dass die SuS ... Formales, Inhaltliches, Sprachliches stets in ihrer **Wirkung** erläutern (den Aufbau einer je nach Lesart bedrückenden, erschreckenden, das weitere düstere Geschehen vorausdeutenden oder grotesken **Atmosphäre**, den Aufbau einer Figurenkonstellation (s. **Charaktere**), die tiefere Bedeutung der Worte von Ausrufer/Marktschreier und die **Thematik**,

z.B. Illusionen und Desillusionierung, Entfremdung, der Mensch als Tier, Anschein von Zivilisation, falscher Aufklärungsoptimismus, „Dressur“ der Menschen durch Herrschende, verfälschende Äußerlichkeiten

Hingewiesen sei auf die Mehrdeutigkeit von vielen Textpassagen, etwa, wenn Woyzeck auf Maries Äußerung der Verzauberung durch die Kirmeslichter antwortet: „ [...] eine große schwarze Katze mit feurigen Augen. Hei, was ein Abend.“ Der Satzsatz kann sarkastisch gemeint sein, wenn W. mit der Katze den Tambourmajor meint, mit der Katze kann W. aber auch sarkastisch/euphorisch Marie meinen oder euphorisch-verwirrt den Innenraum der Bude.

Entsprechend dem **kommunikationstheoretischen** Ansatz könnte z.B. auf die vielen Appelle des Ausrufers/Marktschreiers eingegangen werden, auf die Darstellungsfunktion von Aussagen, die z.T. auf Wahrheiten abzielen, z.T. überzogen/erlogen sind, auf die Ausdrucksfunktion der Aussagen im Gespräch zwischen Tambourmajor und Unteroffizier. Nach dem **psychologischen oder Freudschen Ansatz** werden alle Figuren als ES-gesteuert charakterisiert, ausgenommen ist der dominierende Ausrufer/Marktschreier.

Standardbezug 3

Die Schülerinnen und Schüler können ihre literarischen Wertungen differenziert begründen und dabei auf ihr größeres und komplexeres Kontextwissen zurückgreifen (KMK 2012, 2.4.1, S. 19).

Operationalisierbarkeit

- Erwartet wird eine fundierte Auseinandersetzung mit Büchners Auffassung des Determinismus, der Allgegenwärtigkeit von Gewalt, des Geschichtsfatalismus, der Fremdsteuerung, des Menschen als Automaten, Drahtpuppe, Marionette, als einem mechanisch funktionierendem Ding, mit Büchners Auffassung von Unrecht, Armut, mit Büchner als Kritiker des freien Willens, als Realist.
- Als größerer Kontext bieten sich zudem im Unterricht behandelte Vergleichstexte an, wie z.B. „Herzstück“ von Heiner Müller oder Mephistos Auffassung vom Menschen im „Faust“.
- Die SuS können der Frage nach der Aktualität der erschlossenen Szenenthemen im heutigen gesellschaftlichen Kontext nachgehen oder
- aus dem Unterricht bekannten Formulierungen / gedanklichen Ansätzen folgen, z.B.:
- „Die Mittel, die X verwendet, halte ich für (nicht) sehr effektiv für ein heutiges Publikum / die heutige Leserschaft.“
- „Texte dieser Art entsprechen (leider) nicht / absolut dem Bedürfnis unserer Gesellschaft nach...“
- „Ich kann diesem Welt-/Menschenbild des Autors (nicht), (teilweise) zustimmen: ...“
- „... Wie sähe die Welt aus, wenn alle Menschen sich wie X verhalten würden? / Ist X, wie Kant es fordert, ein aufgeklärter, mustergültiger Mensch, der den Mut hat, sich seines eigenen Verstandes zu bedienen?...“
-

1. Erwartete Darstellungsleistung

Die erwartete Darstellungsleistung entspricht der Vorlage (s. https://rfb.bildung-rp.de/fileadmin/user_upload/rfb.bildung-rp.de/Deutsch/IQB_Hinweise_zur_aufgabenubergreifenden_Bewertung_der_Darstellungsleistung.pdf).