

Erwartungshorizont zur Analyse eines Szenenauszugs

1] Inhalts- angabe, Einordnung in den Gesamttext (kausal oder chronolo- gisch)	
2] Analyse- aspekt	Mögliche Ergebnisse
Szenen- aufbau: Gesprächs- u. Handlungs- verlauf: Rede- anteile:	
Allgemeine Kommuni- kations- situation: Wer mit/zu wem (s. Charaktere), Wo (Symbol- haftigkeit, tiefere Bedeutung der Ortswahl) Wann (Symbol- haftigkeit, Konnota- tionen, Epochentypi- sches)	

<p>Wie (s. Sprache), z.B. Tonfall, Warum / Worüber (Gesprächsziele, Themen)</p>	
<p>Allgemein expressive Mittel, Stilebenen</p>	
<p>Regie- anwei- sungen</p>	
<p>Raumge- staltung</p>	

Verbale / nonverbale Kommunikation	
Höhe- / Wendepunkte	
restringierter Code / elaborierter Code	
miss-/ geglückte Kommunikation	

Freud:	
Kommunikations- theorien: Bühler / von Thun / Watzlawick ... -Dominante Rede- funktionen - Beziehungs- hinweise - miss / geglückte Ko. Symmetri- sche / komple- mentäre Ko.	
Stilfiguren	

Satzgrammatik	
Wortgrammatik	
Wortwahl, Konnotationen	
Wortfelder, Konnotationen	
2] Deutungsaspekt	Mögliche Ergebnisse

<p><u>Atmosphäre:</u></p>	
<p><u>Charakterisierung der Hauptfiguren / Konflikte (innere, äußere, Konfliktentwicklung, Konfliktlösung)</u></p>	
<p>Thema</p>	